



Правительство Хабаровского края
**УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ПРИКАЗ

22.06.2020 № 18.1.3/122
г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Городской дом", 1907 – 1909 гг., Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 17

В соответствии со статьями 33, 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", с пунктами 8, 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28, пунктом 3.20 Положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края, утвержденного постановлением Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Городской дом", 1907 – 1909 гг., Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 17.

Начальник управления

В.В. Полещук

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 22.08.2020 № 18.1.3/122

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры)
федерального значения "Городской дом", 1907 – 1909 гг.,
Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 17

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

Градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании участка сплошной застройки улиц Муравьева-Амурского и Фрунзе, примыкающего юго-западным фасадом к зданию 1960-х годов постройки, северо-западным (по ул. Фрунзе) – к зданию постройки 1900-х годов, реконструированному в начале 2000-х.

Многообъемная, построенная наподобие "хором", пространственная композиция трехэтажного здания, формируемая в значительной степени сложной "теремной" крышей, центром которой является угловой ризалит, увенчанный высоким шатром.

Конфигурация, габариты, высотные отметки сложной крыши, в которой использован мотив шатровых и бочкообразных завершений: двускатной – над западающими частями; шатровой – над угловым ризалитом; высокой четырехскатной с врезанными в нее четырехгранными шатрами над ризалитами и протяженным световым фонарем по коньку над средней частью здания.

Фальцевая конструкция гладкой металлической кровли, материал и оформление водосточных воронок на фасадах.

Надкровельные элементы, в том числе: слуховые окна – чередующиеся треугольные и круглые в средней части, стрельчатой формы – над западающей частью; бочкообразные завершения килевидных фронтонов различного размера, кокошники в оформлении шатров над ризалитами средней части; пирамидальные колпаки, поддерживаемые деревянными кронштейнами, – в завершении шатров, кованый гребень, флюгеры.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившееся в начале XX века в "русском стиле" и отличающееся яркостью и торжественностью:

- разноплановая композиция главного, юго-восточного фасада, состоящего из четырех основных частей (двух западающих, центрального выступающего объема между ними и углового ризалита, завершенного килевидным фронтоном):

- ассиметричная, но с ярко выраженным композиционным центром выступающего объема, состоящего, в свою очередь, из двух боковых одноосных ризалитов и средней западающей части в пять осей оконных проемов, завершенных килевидными фронтонами;

- балконы второго этажа главного фасада (три: протяженный балкон в центральной части, по одному небольшому балкону по оси углового ризалита и по оси правой западающей части), в том числе конструкция, форма, размеры, декоративное оформление кронштейнов и ограждения;

- двухчастная композиция северо-восточного фасада (по ул. Фрунзе), образованная угловым ризалитом, завершенным фронтоном килевидной формы, и правой протяженной частью фасада в пять осей оконных проемов;

- трехчастная, симметричная композиция дворового, северо-западного фасада, составленная двумя фланговыми западающими частями, в шесть осей оконных проемов каждая, и выступающей средней частью, акцентированной трапециевидным в плане осевым ризалитом.

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич.

Характер обработки фасадной поверхности:

- для лицевых фасадов оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен, облицовка цокольного этажа серыми гранитными плитами с бучардированной поверхностью;

- для дворовых фасадов – лицевая кладка красного кирпича.

Богатое декоративное оформление лицевых оштукатуренных фасадов, в том числе:

- междуэтажный (над первым этажом) и венчающий карнизы;

- широкий сложный фриз ризалитов центральной части, прерывистый фриз средней и правой западающих частей;

- шахматный орнамент в оформлении фриза и подоконного поля в средней части главного фасада;

- шахматный орнамент фронтонов и роспись растительного орнамента в оформлении фриза углового ризалита;

- наличники оконных проемов, различные по этажам и частям фасадов;

- разнообразное оформление дверных проемов;

- рельефные висячие полуколонки, лопатки, бровки, квадратные шпинки, нишки в оформлении плоскостей фасада;

- фронтоны килевидной формы в оформлении среза кровли.

Венчающий карниз дворовых фасадов, выполненных в лицевой кирпичной кладке.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов. Разнообразные по форме и размерам проемы уличных фасадов:

- на главном юго-восточном фасаде: широкие лучковые, арочные и прямоугольные оконные и дверные проемы первого этажа, крупные вертикальные с полуциркульным завершением и прямоугольные (в угловом ризалите) оконные проемы второго этажа, вертикальные, узкие арочные окна третьего этажа; композиция из трех вертикальных, щелевидных слуховых окошек в тимпане фронтона углового ризалита;

- на северо-восточном фасаде: широкий лучковый оконный проем на первом этаже, по паре прямоугольных на втором и арочных на третьем, композиция из трех вертикальных, щелевидных окошек в тимпане фронтона (в ризалите); мерный ряд проемов в протяженной части справа от ризалита: с лучковым завершением – на первом этаже (в том числе широкий проем входа), с прямоугольным – на втором и третьем этажах;

- осевое расположение высоких, прямоугольных с клинчатыми перемычками проемов (в том числе дверных проемов входов в цокольном этаже) северо-западного дворового фасада.

Материал и характер расстекловки заполнений проемов уличных фасадов, воссозданных в процессе реставрации по историческим образцам, в том числе сложная криволинейная расстекловка окон средней, выступающей части главного фасада; трехчастные с фрамугами, оформленные рельефными резными деталями, заполнения арочных и лучковых дверных проемов.

Рисунок расстекловки оконных заполнений дворовых фасадов.

Колористическое решение лицевых фасадов: характерная для модерна двухцветная цветовая палитра с выделением белым цветом деталей, карнизов и обрамляющих проемы элементов.

Художественный металл: декоративная кованая решетка по гребню шатровой кровли из секций идентичного рисунка, чугунные литые кронштейны в виде мифических грифонов (24 штуки), небольшие флюгера на шатрах (три штуки), два пролета кованого ограждения балкона в левой части главного фасада, кованое ограждение балкона на дворовом северо-западном фасаде; чугунная памятная доска с барельефом профиля М.И. Калинина и надписью "В этом здании 7.VIII.1923 г. выступал с речью М.И. Калинин"; решетки ограждения двух внутренних лестниц.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, перекрытия частично из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам (над подвалом), частично из монолитного железобетона, над двухсветным актовым залом – железобетонная оболочка, подвешенная к стальным стропильным фермам, наклонная деревянная и металлическая стропильная система.

Материал, конструкция, металлическое ограждение лестниц из сборных ступеней по косоурам из прокатного двутавра.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах; внутренняя планировка здания: на первом этаже – изолированные друг от друга группы помещений, имеющие отдельные входы (шесть), один из которых ведет непосредственно на открытую лестницу, на верхних этажах – крупные зальные помещения, выделенные несущими стенами.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- в подвале и на лестничной площадке в северо-восточной части здания – лучковые кирпичные своды по металлическим балкам;

- на первом этаже – покрытие пола входного холла, ведущего к лестнице на верхние этажи, воссозданное в процессе реставрации – гранитная плитка черного и серо-розового цветов, уложенная в шахматном порядке; пото-

лочные карнизы; параметры и декоративное оформление узкого вестибюля центральной лестничной клетки, в том числе лопатки, расчленяющие стены и проходящие через потолок, потолочный профилированный карниз с вутами, прерываемый лопатками, лепной декор растительного характера на стенах, лопатках и потолке, потолочные квадратные розетки с растительным орнаментом;

- лепной декор в оформлении стен и потолков лестничной клетки;
- потолочные карнизы и розетки простого сечения в холле и коридорах второго этажа, кабинетах и небольших залах на втором и третьем этажах;
- интерьер двухсветного актового зала в комплексе: пропорции, конструкция, форма и декоративное убранство полусомкнутого лоткового свода с арочными нишами и проемами у основания, арочные проемы окон и арочные ниши с профилированными архивольтами, равномерно расчленяющие стены, декоративное оформление, в том числе лепной декор плафона свода, потолочные квадратные розетки с растительным орнаментом, лепной декор цветочного характера на стенах.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
