



Правительство Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРИКАЗ

22.06.2020 № 12.1.3/124
г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Филипповская церковь", 1913 г., Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 13

В соответствии со статьями 33, 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", с пунктами 8, 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28, пунктом 3.20 Положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края, утвержденного постановлением Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Филипповская церковь", 1913 г., Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 13.

Начальник управления

В.В. Полещук

УТВЕРЖДЕН

приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 28.08.2020 № 18.1.3/124

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры)
федерального значения "Филипповская церковь", 1913 г.,
Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 13

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

Градостроительная характеристика здания, являющегося частью "Комплекса зданий Кадетского корпуса, 1889, 1901 – 1903, 1914 – 1916 гг., Серышева ул., 13" и участвующего в формировании застройки юго-восточной части квартала в границах улиц Серышева, Запарина, Волочаевская, пер. Генеральский.

Объемно-пространственная композиция двухэтажного с цокольным этажом, Т-образного в плане здания, состоящего из двух крыльев: к вытянутому по северо-западной оси прямоугольному крылу бывших залов для собраний примыкает вытянутое по северо-восточной оси крыло бывшей церкви.

Конфигурация, габариты чердачной двухскатной крыши над каждой частью объема, над алтарем – вальмовая, над звонницей – башенка с восьмигранным шатром, с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в формах эклектики с сохранением классических традиций, сложившееся в начале XX века:

- композиция главного, юго-западного фасада трехчастная, разноплановая. На переднем плане – крайняя левая, симметричная часть фасада, в три оси оконных проемов, завершенная треугольным фронтоном со ступенчатым аттиком; справа от нее, на среднем плане – протяженная часть фасада в 12 осей, акцентированная узким в одну ось ризалитом со скошенными гранями, по второй оси окон, завершенного восьмигранником звона с восьмигранным шатром и шпилем; справа от протяженной части западающая часть фасада – в две оси оконных проемов;

- композиция северо-восточного фасада протяженная, двухчастная, разновысотная: слева – в шесть осей оконных проемов, основной объем церкви; справа – в одну ось (ниши), алтарная часть, ниже основной;

- композиция северо-восточного фасада трехчастная, разноплановая: средняя часть фасада протяженная в 12 осей оконных проемов, более высо-

кая, левая часть – узкая, западающая, в две оси оконных проемов, чуть ниже средней, правая часть фасада, выступающая на передний план, – в четыре оси оконных проемов, ниже средней. Крайняя правая часть фасада симметричная, в свою очередь, составлена из средней выступающей, в две оси, части (апсиды алтарной части) и двух симметричных, одноосных, фланговых частей;

- композиция юго-восточного фасада симметричная, разноплановая, состоит из глухого торца северо-западного крыла бывших залов для собраний и северо-восточного крыла бывшей церкви, на дальнем плане.

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке, в том числе:

- цокольный карниз простого профиля;
- междуэтажный карниз с рядом двухступенчатых зубцов в основании;
- венчающий карниз сложного профиля с тремя рядами простых и ступенчатых зубцов, на апсиде – из двух рядов;
- венчающий карниз фронтонов, идентичный основному;
- завершение ступенчатого аттика, в тимпане которого барельефы даты начала строительства "1914" и поздняя пятиконечная звезда;
- фриз из поребриков между полочками на уровне окон второго этажа;
- единая подоконная полка окон второго света второго этажа на протяженных частях фасадов;
- руст первого этажа;
- оформление окон (ниш) первого этажа с выделенным веерным замком в перемычке и горизонтальным рядом выступов в форме усеченной пирамиды в подоконном поле;
- оформление окон (ниш) второго этажа: ленточные наличники, арочные перемычки с сухариками и бровками, прерываемые веерным замковым камнем, квадратные триглифы в пятах арок, ступенчатые квадратные гирьки с круглыми выступами в центре, подоконное поле с заполнением "в елочку";
- ромбовидные филенки в верхней части простенков окон второго этажа протяженных фасадов и лопатки с нишками в выступающей части второго этажа;
- лопатки, украшенные нишками в форме латинского креста;
- оформление двух сгруппированных вместе окон второго этажа в апсиде, объединенные арочным контрналичником с барельефом (трифолий внутри рельефного кольца) в тимпане (идентичное оформление ниши на северо-западном фасаде);
- квадратные нишки с рельефными крестами и полуциркульные арочные нишки в диагональных гранях апсиды;
- восьмигранник звона: единый подоконный пояс и пояс из поребриков, арочные перемычки с бровками, венчающий карниз со ступенчатыми зубцами, с килевидным заострением над оконными проемами, полуциркульные кокошники со ступенчатыми зубцами, нишки в форме православных крестов, горизонтальные нишки "в елочку", ромбические филенки;
- надкровельные элементы: дымники, выполненные в лицевой "цеп-

ной" кладке, полуциркульные слуховые окна.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- осевое расположение проемов главного фасада: цоколь и первый этаж – оконные проемы с клинчатыми перемычками, на втором этаже – высокие арочные, в том числе дверной проем выхода на лестницу, окна второго света – небольшие, сгруппированные по два, с коробовыми перемычками; по оси ризалита – прямоугольный дверной проем входа, над ним, равный по ширине, – квадратный оконный проем, в уровне второго этажа – прямоугольный, а над ним – круглые оконные проемы, в уровне окон второго света – два сгруппированных вместе оконных проема с коробовыми перемычками, в уровне восьмигранника – оконные проемы с полуциркульными перемычками;

- на северо-восточном фасаде осевое расположение вертикально вытянутых окон, идентично главному фасаду; в алтарной части, на первом этаже и цоколе – прямоугольные, с клинчатыми перемычками, на втором – с полуциркульными перемычками, по оси средней апсиды оконные проемы, сгруппированные по два;

- на северо-западном фасаде осевое расположение вертикально вытянутых окон: на первом и цокольном этажах оконные проемы прямоугольные, с клинчатыми перемычками, на втором этаже – полуциркульные.

Материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая "цепная" кладка.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, балочные перекрытия над первым и вторым этажами, над цоколем перекрытия из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам, наклонная стропильная система.

Материал, конструкция лестниц из сборных бетонных ступеней по косоурам из прокатного двутавра, наружные лестницы стальные, клепаные и собранные на болтах, по стальным двутавровым косоурам, со стальными ступенями и с проступями из бетона и дерева.

Художественный металл: ограждение открытых наружных лестничных маршей растительно-геометрического характера, металлическая решетка ограждения внутренних лестниц растительно-геометрического орнамента с деревянным профилированным поручнем, решетка в оконных проемах звонницы – геометрического характера (одна штука), кованые кронштейны козырьков (шесть штук).

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910-х годов.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: лучковые кирпичные своды по металлическим балкам (в подвальной части), в залах собраний:

- стены: пристенно-потолочные карнизы с богатой профилировкой, пилоны прямоугольного сечения, полоса фриза, содержащего круглые лепные рамы в виде венков, квадратные нишки с профилированным обрамлени-

ем, обрамления ниш для портретов с полуциркульным верхом, с орнаментальными поясами в архивольте и модульонами с акантом под пятами, лепной декор растительного характера;

- потолок: отделка балок с профилированными краями, каннелированными желобками, квадратные филенки с круглыми розетками на пересечении балок, крупные потолочные розетки с элементами растительного декора.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
